

## REGULAMIN

### 43. KOSZALIŃSKIEGO FESTIWALU DEBIUTÓW FILMOWYCH

#### MŁODZI I FILM

10-15.06.2024 Koszalin

#### § 1

1. Koszaliński Festiwal Debiutów Filmowych Młodzi i Film (dalej także „KFDF Młodzi i Film” lub „Festiwal”) jest konkursem polskich debiutów. Festiwal jest platformą promocji młodych polskich twórców filmowych.
2. W ramach 43. KFDF Młodzi i Film organizuje się cztery konkursy:
  - a) Konkurs Pełnometrażowych Debiutów Fabularnych,
  - b) Konkurs Pełnometrażowych Debiutów Dokumentalnych,
  - c) Konkurs Krótkometrażowych Debiutów Filmowych: Fabularnych, Dokumentalnych i Animowanych. Do tego konkursu dopuszczone są etiudy szkolne oraz pierwsze i kolejne filmy szkolne młodych twórców,
  - d) Konkurs Teatrotek. Do tego konkursu dopuszczane są filmowe adaptacje utworów teatralnych wyprodukowane w projekcie „Teatroteka” organizowanym przez Wytwórnię Filmów Dokumentalnych i Fabularnych.
3. 43. KFDF Młodzi i Film odbywa się w dniach 10-15 czerwca 2024 roku w Koszalinie.
4. Celem Festiwalu jest popularyzacja twórców rozpoczynających swoją działalność poprzez stworzenie możliwości konfrontacji ich pierwszych dokonań z przygotowaną do odbioru widownią. Do realizacji tych celów służą konkursowe pokazy filmowe, dyskusje twórców z widzami, debaty, panele, konferencje oraz całoroczne działania promocyjne Festiwalu. KFDF Młodzi i Film to forum spotkań młodych twórców z publicznością i młodymi krytykami.

#### § 2

1. Organizatorami KFDF Młodzi i Film są: Miasto Koszalin i Centrum Kultury 105 w Koszalinie.
2. Organizatorem Merytorycznym KFDF Młodzi i Film jest Stowarzyszenie Filmowców Polskich.
3. Zasady przeprowadzenia Festiwalu określone są w niniejszym Regulaminie, zaś zasady zgłoszeń filmów dodatkowo również w Zasadach Zgłoszeń Filmów do Festiwalu, które mogą zostać przyjęte przez Dyrektora Festiwalu.

#### § 3

1. Na program 43. Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film składają się:
  - a) pokazy filmów konkursowych,

- b) dyskusje twórców z publicznością „Szczerość za szczerość”,
- c) pokazy pozakonkursowe: seanse specjalne, przeglądy i retrospektywy,
- d) warsztaty filmowe, panele, debaty, konferencje, prezentacje, wystawy, spotkania stacjonarne i online,
- e) imprezy towarzyszące.

#### § 4

1. Nagrody regulaminowe w Konkursie Pełnometrażowych Debiutów Fabularnych przyznaje Jury Konkursu Pełnometrażowych Debiutów Fabularnych w składzie od trzech do pięciu osób.
2. Nagrody regulaminowe w Konkursie Pełnometrażowych Debiutów Dokumentalnych przyznaje Jury Konkursu Pełnometrażowych Debiutów Dokumentalnych w składzie od trzech do pięciu osób.
3. Nagrody regulaminowe w Konkursie Krótkometrażowych Debiutów Filmowych: fabularnych, dokumentalnych i animowanych przyznaje Jury Konkursu Krótkometrażowych Debiutów Filmowych w składzie od trzech do pięciu osób.
4. Nagrody regulaminowe w Konkursie Teatrotek przyznaje Jury Konkursu Debiutów Teatrotek w składzie od trzech do pięciu osób.
5. Ustala się następujące nagrody regulaminowe:

#### **KONKURS PEŁNOMETRAŻOWYCH DEBIUTÓW FABULARNYCH**

- Wielki Jantar 2024 za pełnometrażowy debiut fabularny (20 000 zł dla reżysera)
- Jantar 2024 im. Stanisława Różewicza za reżyserię (12 000 zł)
- Jantar 2024 za scenariusz (10 000 zł oraz tygodniowy pobyt w Domu Pracy Twórczej Stowarzyszenia Filmowców Polskich)
- Jantar 2024 za odkrycie aktorskie – rolę męską (8 000 zł)
- Jantar 2024 za odkrycie aktorskie – rolę kobiecą (8 000 zł)
- Jantar 2024 za szczególny wkład twórczy debutanta (8 000 zł)

#### **KONKURS PEŁNOMETRAŻOWYCH DEBIUTÓW DOKUMENTALNYCH**

- Wielki Jantar 2024 za pełnometrażowy debiut dokumentalny (20 000 zł dla reżysera)
- Jantar 2024 za reżyserię (12 000 zł oraz tygodniowy pobyt w Domu Pracy Twórczej Stowarzyszenia Filmowców Polskich)
- Jantar 2024 za zdjęcia (8 000 zł)
- Wyróżnienie (3 000 zł)

#### **KONKURS KRÓTKOMETRAŻOWYCH DEBIUTÓW FILMOWYCH**

- Jantar 2024 za krótkometrażowy film fabularny (10 000 zł – nagroda CANAL+)
- Jantar 2024 za krótkometrażowy film dokumentalny (10 000 zł – nagroda CANAL+)
- Jantar 2024 za krótkometrażowy film animowany (10 000 zł – nagroda CANAL+)
- Jantar 2024 za zdjęcia (5 000 zł dla autora zdjęć i 5 000 zł z przeznaczeniem na sprzęt)

oświetleniowy i zdjęciowy do kolejnego filmu – nagroda Heliograf Rental House)

## KONKURS TEATROTEK

- Jantar 2024 za reżyserię (8 000 zł dla reżysera nagrodzonego spektaklu)
  - Nagroda 2024 za zdjęcia (5 000 zł)
  - Nagroda 2024 za kreację aktorską (4 000 zł)
6. Inne nagrody (pozaregulaminowe), fundowane przez osoby prywatne, instytucje oraz organizacje, mogą być wręczane w uzgodnieniu z Dyrektorem Festiwalu lub ze wskazaną przez Dyrektora Festiwalu osobą. Lista nagród pozaregulaminowych zostanie ogłoszona przed Festiwalem.

### § 5

1. Nadzór nad przebiegiem Festiwalu sprawuje Komitet Organizacyjny.
2. Do zadań Komitetu Organizacyjnego należy w szczególności:
  - a) zatwierdzanie programu Festiwalu,
  - b) zatwierdzanie składów jury poszczególnych Konkursów,
  - c) zatwierdzanie filmów do poszczególnych Konkursów na podstawie rekomendacji Dyrektorów: Programowego i Medialnego,
  - d) wykonywanie innych zadań koniecznych dla sprawowania nadzoru, o którym mowa w ust. 1 powyżej.
3. Komitet Organizacyjny składa się z przedstawicieli: Centrum Kultury 105 w Koszalinie, Stowarzyszenia Filmowców Polskich oraz wskazanych przez nich zgodnie, reprezentantów środowiska filmowego. Komitet Organizacyjny może składać się także z przedstawicieli Prezydenta Miasta Koszalin.
4. Komitet Organizacyjny wybiera ze swojego grona Przewodniczącego, który kieruje jego pracami. Przewodniczący wybierany jest na okres jednego roku.
5. Komitet Organizacyjny powołuje i odwołuje Dyrektora Programowego oraz Dyrektora Medialnego. Dyrektorzy powoływani są na okres trzech lat.
6. Komitet Organizacyjny rekomenduje kandydata na stanowisko Dyrektora Festiwalu, a jego kandydaturę zatwierdzają wspólnie Prezydent Miasta Koszalin i Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich.
7. Dyrektor Festiwalu zajmuje się koordynacją wszystkich działań związanych z organizacją Festiwalu oraz powołuje Producenta Festiwalu, określa jego zadania i nadzoruje jego czynności.
8. Dyrektor Programowy i Dyrektor Medialny mają równorzędne stanowiska. Zadania każdego z nich określa Dyrektor Festiwalu. Ich wspólnym zadaniem jest m.in.:
  - a) wyłonienie członków Komisji Preselekcyjnej (do trzech osób) oraz dokładne określenie jej zadań,
  - b) przedstawienie Komitetowi Organizacyjnemu propozycji kwalifikacji filmów do poszczególnych Konkursów,

- c) przygotowanie programu Festiwalu,
- d) rekomendacja składów jury poszczególnych Konkursów i ich przedstawienie do zatwierdzenia przez Komitet Organizacyjny.

## § 6

1. Do trzech konkursów (tj.: Konkursu Pełnometrażowych Debiutów Fabularnych, Konkursu Pełnometrażowych Debiutów Dokumentalnych, Konkursu Krótkometrażowych Debiutów Filmowych) w ramach 43. KFDF Młodzi i Film mogą być zgłaszane filmy młodych twórców wyprodukowane po 1 stycznia 2023 roku; do konkursu Teatrotek w ramach 43. KFDF Młodzi i Film mogą być zgłaszane adaptacje utworów teatralnych wyprodukowanych po 1 stycznia 2022 roku.
2. Filmy zgłoszone i wyświetlone podczas konkursów w poprzednich edycjach Festiwalu lub zgłoszone i odrzucone na drodze selekcji w poprzednich edycjach Festiwalu nie mogą być zgłaszane ponownie. W przypadku filmów odrzuconych wyjątek stanowi przemontowanie dzieła w stopniu zmieniającym jego wymowę i wymiar artystyczny.
3. Nośnikiem emisyjnym filmów zakwalifikowanych do konkursów są: DCP (preferowane), Blu-ray.
4. Do Konkursu Pełnometrażowych Debiutów Fabularnych i Konkursu Pełnometrażowych Debiutów Dokumentalnych mogą być zgłaszane polskie debiuty fabularne i dokumentalne, telewizyjne, kinowe i te zrealizowane z myślą o platformach streamingowych, których minimalny czas projekcji wynosi 60 minut.
5. Filmy do Konkursu Pełnometrażowych Debiutów Fabularnych i do Konkursu Pełnometrażowych Debiutów Dokumentalnych zgłaszają ich reżyserzy, producenci lub dystrybutorzy, posiadający do tego odpowiednie upoważnienie od osób dysponujących prawami do filmu.
6. Do Konkursu Krótkometrażowych Debiutów Filmowych mogą być zgłaszane filmy animowane, dokumentalne i fabularne (w tym także etiudy szkolne), których czas projekcji nie przekracza 40 minut.
7. Filmy do Konkursu Krótkometrażowych Debiutów Filmowych zgłaszają ich reżyserzy, producenci lub dystrybutorzy (w tym także szkoły filmowe), posiadający do tego odpowiednie upoważnienie od osób dysponujących prawami do filmu.
8. Filmy do Konkursu Teatrotek zgłaszają ich reżyserzy, producenci lub dystrybutorzy (w tym także szkoły filmowe), posiadający do tego odpowiednie upoważnienie od osób dysponujących prawami do filmu.
9. Kwalifikacją konkursową objęte są wyłącznie filmy zgłoszone w terminie i na zasadach określonych przez niniejszy Regulamin oraz przez Zasady Zgłoszeń Filmów do Festiwalu.
10. Preselekcji konkursowej dokonuje Komisja Preselekcyjna (w składzie do trzech osób).
11. Komitet Organizacyjny, Dyrektor Programowy i Dyrektor Medialny w procesie kwalifikacji filmów do Konkursów, mają za zadanie przedstawić jak najszerszą panoramę osiągnięć młodego polskiego kina, uwzględniając szerokie spektrum gatunków i rodzajów filmowych.

## § 7

1. Zgłoszenie filmu do selekcji 43. KFDF Młodzi i Film odbywa się wyłącznie poprzez uzupełnienie formularza zgłoszeń znajdującego się na stronie: [http://www.mlodziifilm.pl/zglos\\_film](http://www.mlodziifilm.pl/zglos_film). Wzór formularza zgłoszeń określa Dyrektor Festiwalu lub wskazana przez niego osoba.
2. Zgłoszenie filmu do Konkursu jest jednoznaczne z akceptacją warunków Regulaminu oraz Zasad Zgłoszeń Filmów do Festiwalu.
3. Link do screenera zgłoszonego filmu powinien być aktywny do 15 czerwca 2024 roku (włącznie) na wewnętrzne potrzeby Festiwalu.
4. Zgłoszenia filmu ~~do konkursu~~ należy dokonać do 7 kwietnia 2024 roku (w uzasadnionych przypadkach Dyrektor Festiwalu może przedłużyć termin nadsyłania zgłoszeń).
5. W przypadku otrzymania informacji o zakwalifikowaniu filmu do Konkursu, zgłaszający jest zobowiązany przekazać na swój koszt, w terminie do 12 maja 2024 roku:
  - a) trailer filmu i plakat (o ile są one dostępne) oraz inne materiały promocyjne, o których przedstawiciel Organizatorów poinformuje po zakwalifikowaniu filmu do Festiwalu,
  - b) 20-sekundowe fragmenty filmu (w przypadku uczestników Konkursu Pełnometrażowych Debiutów Fabularnych i Konkursu Pełnometrażowych Debiutów Dokumentalnych są to fragmenty podporządkowane kategoriom konkursowym; w przypadku uczestników Konkursu Krótkometrażowych Debiutów Filmowych oraz Konkursu Teatrotek – cztery różne, dowolnie wybrane fragmenty). Fragmenty należy przesłać elektronicznie na adres: [program@mlodziifilm.pl](mailto:program@mlodziifilm.pl).
6. Zgłaszający w przypadku otrzymania informacji o zakwalifikowaniu filmu do Konkursu, zobowiązany jest uiścić wszelkie ewentualne i dodatkowe opłaty licencyjne (wobec producentów, koproducentów, dystrybutorów i wszelkich innych podmiotów współfinansujących i promujących film) wynikające z pokazów konkursowych odbywających się w ramach 43. KFDF Młodzi i Film.
7. Zgłaszający filmy zakwalifikowane do konkursów biorą za nie pełną odpowiedzialność prawną i finansową. Oznacza to również, że nie mogą wycofać ich z Konkursów po 12 maja 2024 roku. Wycofanie ich po tym terminie uważa się za bezskuteczne i nierodzące skutków prawnych dla Festiwalu.
8. Wymagania dotyczące kopii pokazowej filmu:
  - a) kopia winna znajdować się w idealnym stanie technicznym i być dostępna w dniach 28 maja – 15 czerwca 2024 roku (włącznie) dla potrzeb realizacji programu Festiwalu,
  - b) kopia musi mieć napisy w języku angielskim.
9. Kopię należy wysłać do 28 maja 2024 roku na adres:  
Biuro Programowe 43. Koszalińskiego Festiwalu Debiutów Filmowych Młodzi i Film  
Centrum Kultury 105 w Koszalinie ul. Zwycięstwa 105, 75-001 Koszalin  
tel.: + 48 (94) 347 57 01, e-mail: [program@mlodziifilm.pl](mailto:program@mlodziifilm.pl)
10. Przekazując kopię pokazową filmu, zgłaszający wyraża zgodę na wykorzystanie:
  - a) dostarczonej kopii filmu do pięciu projekcji na potrzeby Festiwalu,

- b) dostarczonych materiałów promocyjnych do publikacji festiwalowych,
  - c) fragmentów filmów w transmisjach telewizyjnych, internetowych i relacjach z Festiwalu,
  - d) twórców i współautorów zgłoszonych filmów w akcjach i inicjatywach promujących festiwal (wywiady prasowe, telewizyjne i radiowe, konferencje, debaty itd.).
11. Organizatorzy Festiwalu zastrzegają sobie możliwość organizacji pokazów zwycięskich filmów na festiwalach partnerskich oraz pokazów online, po wcześniejszym uzgodnieniu daty i kosztu takiej projekcji z producentem lub dystrybutorem filmu.
  12. Organizatorzy Festiwalu zobowiązują się zwrócić na swój koszt kopię filmu pod wskazany adres, niezwłocznie po zakończeniu Festiwalu w stanie nie gorszym niż wynika to z normalnej eksploatacji.

## § 8

1. Organizatorzy Festiwalu zapraszają i pokrywają koszty zakwaterowania w Koszalinie lub w Mielnie, wedle swojego wyboru (2 doby hotelowe) członkom ekip filmów zakwalifikowanych do konkursów (maksymalnie do 2 osób z każdej ekipy).
2. Realizatorzy filmów konkursowych uczestniczą po zakończeniu projekcji filmu konkursowego w rozmowach „Szczerość za szczerość” oraz w konferencjach prasowych, prezentacjach, wywiadach organizowanych przez Festiwal i spotkaniach z publicznością.

## § 9

1. Do udziału w Festiwalu zaprasza się:
  - a) ekipy realizatorów filmów konkursowych na zasadach określonych w § 8,
  - b) wybitnych twórców i aktorów filmowych,
  - c) przedstawicieli mediów, producentów i dystrybutorów oraz krytyków filmowych i organizatorów wszelkich form upowszechniania sztuki filmowej.

## § 10

1. W sprawach nie ujętych w Regulaminie, a dotyczących zgłaszania filmów do Festiwalu zastosowanie mają Zasady Zgłoszeń Filmów do Festiwalu. W sprawach nie opisanych w Regulaminie, a dotyczących organizacji pracy Komitetu Organizacyjnego, decyduje Komitet Organizacyjny.
2. W innych kwestiach niż wymienione w ust. 1, decydują Komitet Organizacyjny, Dyrektor Festiwalu, Dyrektor Programowy lub Dyrektor Medialny zgodnie z przypisanym im podziałem kompetencji.